



# Logic Pro X 10.4

## Professional Music Production

Cette formation couvre l'ensemble de notions nécessaires à une utilisation professionnelle du logiciel d'édition audionumérique Logic Pro X. Des principes de bases aux fonctions les plus poussées, le stagiaire maîtrisera les techniques liées à un usage du logiciel orienté « métier ».

<b>Objectifs</b>	<p>A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre et naviguer dans l'interface de Logic Pro X</li> <li>- Enregistrer et éditer un signal Audionumérique</li> <li>- Produire, enregistrer et éditer une performance MIDI à l'aide d'instruments virtuels</li> <li>- maîtriser le tempo et les fonctionnalités d'édition « Flex Time »</li> <li>- maîtriser les fonctionnalités d'édition globale et construire un morceau complet</li> <li>- maîtriser les effets et les outils d'édition de mixage</li> <li>- maîtriser les fonctions d'automation et d'export du mixage final</li> </ul>
<b>Modalités pédagogiques</b>	<p>Programme officiel Apple dispensé par un formateur certifié Support de cours et diaporama corrélés au programme de formation Fichiers d'exercices et mises en application pour chaque séquence</p>
<b>Matériel</b>	<p>Ordinateur iMac 21,5", interface Audio/MIDI Focusrite Scarlett, clavier-maître Alesis, Logic Pro X mis à jour pour chaque stagiaire.</p>
<b>Evaluation des acquis</b>	<p>Exercices individuels / Corrections en commun Séances de Questions/Réponses - Examen de certification (Option)</p>
<b>Formalisation de la fin de formation</b>	<p>Attestation de formation AATP Diplome de certification à l'examen Logic Pro X</p>
<b>Formateur</b>	<p>Emmanuel GUILLARD - <i>Apple Certified Trainer Logic Pro X</i></p>
<b>Public visé</b>	<p>Ingénieur du son, musicien de studio/scène, compositeur ou professeur de musique.</p>
<b>Pré-requis</b>	<p>Expérience de Mac OS, du MIDI, et de l'audionumérique.</p>
<b>Modalités d'accès</b>	<p>Tout public</p>
<b>Nombre de stagiaires</b>	<p>De 2 à 4 personnes</p>
<b>Durée</b>	<p>35 Heures / 5 jours</p>
<b>Tarif</b>	<p>1650€ HT Prise en charge possible / OPCA, AFDAS, Région &amp; Pole Emploi.</p>

- Séquence 1 -  
**Présentations**

1. Introduction et présentation du support de cours
2. Préparation des médias de formation
3. Réinitialisation de Logic Pro X (Préférences et réglages)

- Séquence 2 -  
**Comprendre et naviguer dans  
l'interface de Logic Pro X**

1. Créer un nouveau projet Logic Pro X
2. Explorer l'interface
3. Naviguer dans le projet
4. Construire l'arrangement
5. Mixer le morceau
6. Export sous forme de fichier stéréo

- Séquence 3 -  
**Enregistrer un signal  
Audionumérique**

7. Procéder aux réglages d'enregistrement audionumérique
8. Enregistrer une piste seule
9. Enregistrer des prises additionnelles
10. Punch In/Out, Autopunch
11. Changer les réglages d'enregistrement
12. Supprimer les fichiers audio inutilisés

- Séquence 4 -  
**Editer un signal  
Audionumérique**

13. Assignation des outils à la souris
14. Edition des régions dans l'espace de travail
15. Assembler des prises
16. Ajouter des fades in/out et crossfades
17. Editer des régions dans l'éditeur de piste Audio
18. Editer des fichiers dans l'éditeur de fichier Audio
19. Alignement audio

- Séquence 5 -  
**Produire une performance de  
batterie MIDI avec Drummer**

20. Créer une piste Drummer
21. Arranger la piste Drummer
22. Personnaliser le Drumkit
23. Travail avec un « Electronic Drummer »

- Séquence 6 -  
**Enregistrer une performance  
MIDI à l'aide d'instruments  
virtuels**

24. Utiliser un patch de la bibliothèque
25. Enregistrer une performance MIDI
26. Corriger le timing de la performance enregistrée
27. Fusionner les enregistrements dans une région MIDI
28. Créer des dossiers de prises MIDI
29. Répéter et effacer des notes à la volée
30. Créer des patches en layer et en split
31. Mapper les Smart Controls aux paramètres du patch
32. Utiliser l'enregistrement pas-à-pas
33. Utiliser les plug-ins MIDI
34. Contrôler Logic avec l'iPad ou l'iPhone et Logic Remote

- Séquence 7 -  
**Editer une performance MIDI**

35. Créer des notes MIDI dans l'éditeur Piano Roll
36. Importer un fichier MIDIfile
37. Edition des données dans la liste d'évènements
38. Créer/éditer des données de contrôleur continu (MIDI CC)

- Séquence 8 -  
**Maîtriser le tempo et les fonctionnalités d'édition « Flex Time »**

39. Régler le tempo du projet sur celui d'un fichier Audio
40. Utiliser et créer des Apple Loops
41. Créer des changements et courbes de tempo
42. Ajouter un effet de ralentissement/accélération platine vinyl/K7
43. Définir la Groove track
44. Utilisation du Varispeed
45. Edition Flex Time d'une région audio
46. Edition Flex Pitch d'une région audio

- Séquence 9 -  
**Maîtriser les fonctionnalités d'édition globale et construire un morceau complet**

47. Pré-écoute de la chanson
48. Utiliser le matériel existant pour compléter le morceau
49. Faire un « rendu » de multiples régions
50. Ajouter/supprimer des sections
51. Couper dans des régions pour supprimer le bruit de fond

- Séquence 10 -  
**Maîtriser les effets et outils d'édition de mixage**

52. Organiser les fenêtres et pistes
53. Utilisation de l'Amp Designer
54. Ajuster les niveaux et panoramiques
55. Créer un submix et y appliquer des traitements
56. Utiliser un EQ
57. Utiliser Délai et Réverbération
58. Utiliser les plug-ins de traitement dynamique
59. Trucs et astuces de mix

- Séquence 11 -  
**Maîtriser les fonctions d'automation et d'export du mixage**

60. Créer et éditer une automation Offline
61. Créer une automation en « Live »
62. Utiliser un contrôleur MIDI
63. « Bouncer » le mix