

Formation

Fondamentaux MIDI & Audionumérique

Référence : 1FMAN



Présentation

Cette formation est conçue pour fournir les notions essentielles du MIDI & de l'Audionumérique qui sont incontournables dans toutes les étapes de la production sonore contemporaine au travers des logiciels et matériels équipant le studio, le home-studio ou la scène du spectacle vivant.

Compétences visées

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Maîtriser le vocabulaire du MIDI et de l'Audionumérique.
- Configurer son matériel et son logiciel en rapport avec son projet d'enregistrement ou de production sonore.
- Comprendre la syntaxe des messages du langage MIDI.
- Analyser une problématique technique
- Réaliser un câblage et une configuration MIDI pertinents

Evaluation des acquis

Exercices individuels / Corrections en commun
Séances de Questions/Réponses

Public visé

Technicien du spectacle vivant, musicien de studio/scène, compositeur, professeur de musique, artiste amateur ou en devenir...

Formalisation de la fin de formation

Attestation de formation

Formateur

Emmanuel GUILLARD - Ableton Live 10 Certified Trainer

Modalités

Matériel

- Ordinateur iMac
 - Ableton Live Suite / Cubase / Logic Pro
 - Interface Audio/MIDI Focusrite Scarlett
 - Clavier-maître M-Audio
-

Modalités pédagogiques

- Support de cours et diaporama corrélés au programme de formation
 - Fichiers d'exercices et mises en application pour chaque séquence
-

Accès

Tout public (accès handicapé)

Nombre de stagiaires

De 1 à 5 stagiaire(s) en présentiel.

Pré-requis

Cette formation constitue une initiation aux fondamentaux et ne nécessite aucun pré-requis.

Durée

14 Heures / 2 Jours

Tarif

660 € HT

Prise en charge

Cette formation certifiante peut faire l'objet d'une prise en charge dans le cadre du CPF (Compte Personnel de Formation) ou via un financeur publique (OPCO, Pole Emploi, Région...).

Module #1 - Fondamentaux de l'audio numérique

1. Fondamentaux informatiques

- Les bases de la logique binaire
- Quantification de la mémoire
- Structure interne de l'ordinateur
- Système d'exploitation

2. Fondamentaux Audio numérique

- Définition de la fréquence et de la résolution
- Représentation graphique du son
- Interface et connectique standard
- La chaîne de production musicale : flux des signaux
- Périphérique d'acquisition : la carte-son, choix des caractéristique en fonction du type de production et du budget
- Le logiciel d'acquisition : choix des caractéristique en fonction du type de production et du budget (Stéréo, multi-canal, 5.1)
- Visualisation et interprétation des signaux audio
- Notion de Décibel

3. Analyser et réaliser une configuration matérielle pertinente

- Situation #1 : Enregistrement et lecture
- Situation #2 : Changement de fréquence d'un projet
- Situation #3 : Export en fonction du type de production
- Situation #4 : Rewire

Module #2 - Fondamentaux du MIDI

4. Histoire de la norme MIDI

- Genèse et définition de la norme
- MIDI vs Audio
- Evolutions GM, GS
- Le futur : MIDI HD

5. Syntaxe des messages du langage MIDI

- Principe (notions d'informatique, protocole)
- Câblage : DIN/USB
- Types de messages et syntaxe
- Le fichier MIDI : Midifile 0/1

6. Edition avancée

- Situation #1 : MIDI entre 2 appareils
- Situation #2 : MIDI entre 3 appareils
- Situation #3 : MIDI avec ordinateur V1
- Situation #4 : MIDI avec ordinateur V2
- Situation #5 : MIDI inter applications
- Situation #6 : MIDI & Bluetooth
- Situation #7 : MIDI et réseau LAN
- Situation #8 : Synchronisation MIDI
- Situation #9 : Import/Export MIDIFILE Edition dans l'arrangement : clips, fondus, automation, zone temporelle, raccourcis d'édition
- Transferts entre Arrangement et Session (et réciproquement)