

Les bases de l'Audionumérique

L'échantillonnage est une technique informatique consistant à capturer numériquement une petite partie représentative d'un tout, afin d'en faciliter l'archivage, le traitement et la restitution. Le son n'échappe pas à cette règle. Cette formation de 1 journée est conçue pour fournir les repères, notions fondamentales de l'Audionumérique, que l'on retrouvera à toutes les étapes de la production sonore d'aujourd'hui, par l'usage des logiciels et matériels équipant le studio, le home-studio, et sur toute scène du spectacle vivant.

Objectifs	A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de : <ul style="list-style-type: none">- comprendre le vocabulaire de l'Audionumérique.- configurer son matériel et son logiciel en rapport avec son projet d'enregistrement ou de production sonore.
Modalités pédagogiques	Programme dispensé par un formateur certifié ACTC Support de cours et diaporama corrélés au programme de formation Exercices et mises en application pour chaque séquence
Matériel	Ordinateur iMac 21,5", interface Audio/MIDI Focusrite Scarlett, clavier-maître Alesis, logiciels d'enregistrement Audionumérique pour chaque stagiaire.
Evaluation des acquis	Exercices individuels / Corrections en commun Séances de Questions/Réponses QCM d'évaluation en fin de formation
Formalisation de la fin de formation	Attestation de formation Audionumérique
Formateur	Emmanuel GUILLARD, musicien professionnel (scène, studio, production, musique de film/documentaire/publicité) depuis 1994. Formateur agréé Apple et Ableton depuis 2009.
Public visé	Technicien du spectacle vivant, musicien de studio/scène, compositeur ou professeur de musique.
Pré-requis	Pratique basique de l'environnement Mac OS X ou Windows
Modalités d'accès	Tout public
Nombre de stagiaires	De 2 à 4 personnes
Durée	7 Heures / 1 journée
Tarif	330€ HT Prise en charge possible / OPCA, AFDAS, Région & Pole Emploi.

Programme détaillé

- Séquence 1 -
Fondamentaux informatiques

1. Les bases de la logique binaire
2. Quantification de la mémoire
3. Structure interne de l'ordinateur
4. Système d'exploitation

- Séquence 2 -
**Fondamentaux de
l'Audionumérique**

5. Définition de la fréquence et de la résolution
6. Représentation graphique du son
7. Interface et connectique standard
8. La chaîne de production musicale : flux des signaux
9. Périphérique d'acquisition : la carte-son, choix des caractéristique en fonction du type de production et du budget
10. Le logiciel d'acquisition : choix des caractéristique en fonction du type de production et du budget (Stéréo, multi-canal, 5.1)
11. Visualisation et interprétation des signaux audio
12. Notion de Décibel

- Séquence 3 -
**Analyser une problématique
technique, réaliser un
câblage et une configuration
Audionumérique adéquats.**

13. In Situ 1 : Enregistrement et lecture
14. In Situ 2 : Changement de fréquence d'un projet
15. In Situ 3 : Export en fonction du type de production
16. In Situ 4 : Rewire