

# Formation

# Cubase Pro

# Fondamentaux



Référence : 1CB

## Présentation

Ce module de formation couvre l'ensemble de notions essentielles à une utilisation professionnelle du logiciel d'édition audionumérique Cubase Pro . Le parcours pédagogique permet au stagiaire d'appréhender la conception et l'ergonomie du logiciel pour qu'il exploite toutes les fonctionnalités avancées dans un objectif professionnel et créatif.

---

## Compétences visées

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Configurer son système pour l'usage de Cubase Pro
- Enregistrer et éditer un signal Audionumérique
- Produire, enregistrer et éditer une performance MIDI à l'aide d'instruments virtuels ou externes
- Travailler avec des boucles
- Maîtriser les effets et les outils d'édition de mixage audionumérique
- Maîtriser les fonctions liées à une production Surround
- Maîtriser l'édition du tempo et du groove à l'aide de VariAudio
- Gérer les médias à l'aide de MediaBay et des explorateurs

---

## Evaluation des acquis

Exercices individuels / Corrections en commun  
Séances de Questions/Réponses

---

## Public visé

Ingénieur du son, musicien de studio/scène, compositeur, DJ producteur de musiques électroniques, professeur de musique.

---

## Formalisation de la fin de formation

Attestation de formation Cubase Pro 11

---

## Formateur

Sylvie Egret - *Steinberg Cubase Certified Trainer*

## Modalités

---

### Matériel

- Ordinateur iMac
  - Cubase Pro 11 (dernière mise à jour)
  - Interface Audio/MIDI Focusrite Scarlett
- 

### Modalités pédagogiques

- Programme détaillé dispensé par un formateur certifié
  - Support de cours et diaporama corrélés au programme de formation
  - Fichiers d'exercices et mises en application pour chaque séquence
- 

### Accès

Tout public

Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous proposons un accompagnement spécifique pour les personnes en situation de handicap afin d'étudier la faisabilité du projet de formation et les possibilités d'aménagement au cas par cas.

---

### Nombre de stagiaires

De 1 à 6 stagiaire(s) en présentiel.

---

### Pré-requis

Une expérience de base du MIDI, de l'audio numérique et de la MAO sont vivement conseillées. La connaissance de la théorie musicale et pratique instrumentale sont un plus.

---

### Durée

35 Heures / 5 Jours

---

### Tarif

1650 € HT

---

### Prise en charge

Cette formation certifiante peut faire l'objet d'une prise en charge dans le cadre du CPF (Compte Personnel de Formation) ou via un financeur publique (OPCO, Pole Emploi, Région...).

# Programme de formation

---

## 1. Présentation

- Introduction et présentation du support de cours
  - Préparation des médias de formation
- 

## 2. Configuration du système

- Configuration Audio
  - Configuration MIDI
  - Connexion d'un synchroniseur
  - Configuration de la partie vidéo
  - Optimisation des performances audio
- 

## 3. Enregistrement Audio

- Création d'un nouveau projet
  - Configuration des connexions VST
  - Réglage des niveaux et enregistrement
  - Lecture
  - Modes d'enregistrement avec la boucle désactivée
  - Enregistrement en boucle
  - Enregistrement audio en mode empilé
- 

## 4. Edition Audio

- Opérations sur les événements
  - Enveloppes d'événements
  - Traitement de l'audio
  - Historique des traitements hors ligne
- 

## 5. Enregistrement et édition MIDI

- Introduction
  - Créer une piste d'instrument
  - Explorer les sons
  - Enregistrement MIDI
  - Lecture MIDI
  - Modes d'enregistrement avec la boucle désactivée
  - Enregistrement en boucle
  - L'éditeur Clavier
  - Assistant de tonalité
  - La piste de contrôleur
- 

## 6. Travailler avec des boucles

- Explorateur de Boucles
- Ajouter des boucles
- Faire des copies
- Insérer dans le projet
- Mode *Slice*

## 7. Instruments MIDI

- Introduction
  - Configuration des appareils MIDI
  - Configurer les connexions VST pour les instruments externes
  - Monitoring des instruments MIDI externes
  - Enregistrement MIDI et instruments externes
- 

## 8. Mixage & Effets

- Introduction
  - Réglage des niveaux
  - Réglage du panoramique
  - Mute et Solo
  - Ajouter de l'EQ
  - Effets Audio
  - Squasher
  - Egalisation dynamique avec Frequency 2
  - A propos de l'automatisation
  - Exporter
- 

## 9. Production Surround

- Bus Surround
  - Configurer un mixage Surround
  - Enregistrement en Surround
  - Exporter un fichier Surround
- 

## 10. Tempo & Groove

- Présentation
  - Boucle de batterie, tempo connu
  - Boucle de batterie, réglage auto
  - Boucle de batterie, réglage manuel
  - Travail sur des sélections
  - Changement de hauteur avec VariAudio
  - Edition de segments avec VariAudio
  - Modification des notes avec VariAudio
  - VariAudio sur des Voix
- 

## 11. Gestion des médias

- Présentation
- MediaBay, Explorateur de Boucles, Explorateur de Sons
- Nouveaux sets de sons et de boucles
- Analyse avec l'Explorateur
- Recherche de média
- Audition des médias avec le Scope
- Classement