

Cubase Pro - Fondamentaux

Cette formation couvre l'ensemble de notions nécessaires à une utilisation professionnelle du logiciel d'édition audionumérique Cubase Pro 10. Des principes de bases aux fonctions les plus poussées, le stagiaire maîtrisera les techniques liées à un usage du logiciel orienté « métier ».

Objectifs	<p>A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Configurer son système pour l'usage de Cubase Pro - Enregistrer et éditer un signal Audionumérique - Produire, enregistrer et éditer une performance MIDI à l'aide d'instruments virtuels ou externes - Travailler avec des boucles - maîtriser les effets et les outils d'édition de mixage audionumérique - maîtriser les fonctions liées à une production Surround - maîtriser l'édition du tempo et du groove à l'aide de VariAudio - Gérer les médias à l'aide de MediaBay et des explorateurs
Modalités pédagogiques	<p>Programme officiel Steinberg dispensé par un formateur certifié Support de cours et diaporama corrélés au programme de formation Fichiers d'exercices et mises en application pour chaque séquence</p>
Matériel	<p>Ordinateur iMac 21,5", interface Audio/MIDI Focusrite Scarlett, clavier-maître Alesis, Cubase Pro mis à jour pour chaque stagiaire.</p>
Evaluation des acquis	<p>Exercices individuels / Corrections en commun Séances de Questions/Réponses</p>
Formalisation de la fin de formation	<p>Attestation de formation Cubase Pro</p>
Formateur	<p>Sylvie EGRET - <i>Steinberg Certified Trainer / Cubase Pro</i></p>
Public visé	<p>Ingénieur du son, musicien de studio/scène, compositeur ou professeur de musique.</p>
Pré-requis	<p>Expérience de macOS/Windows, du MIDI, et de l'audionumérique.</p>
Modalités d'accès	<p>Tout public</p>
Nombre de stagiaires	<p>De 2 à 5 personnes</p>
Durée	<p>35 Heures / 5 jours</p>
Tarif	<p>1650€ HT Prise en charge possible / OPCA, AFDAS, Région & Pole Emploi.</p>

<p>- Séquence 1 - Présentations</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction et présentation du support de cours 2. Préparation des médias de formation
<p>- Séquence 2 - Configuration du système</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Configuration Audio 2. Configuration MIDI 3. Connexion d'un synchroniseur 4. Configuration de la partie vidéo 5. Optimisation des performances audio
<p>- Séquence 3 - Enregistrement Audio</p>	<ol style="list-style-type: none"> 6. Création d'un nouveau projet 7. Configuration des connexions VST 8. Réglage des niveaux et enregistrement 9. Lecture 10. Modes d'enregistrement avec la boucle désactivée 11. Enregistrement en boucle 12. Enregistrement audio en mode empilé
<p>- Séquence 4 - Edition Audio</p>	<ol style="list-style-type: none"> 13. Opérations sur les événements 14. Enveloppes d'événements 15. Traitement de l'audio 16. Historique des traitements hors ligne
<p>- Séquence 5 - Enregistrement et édition MIDI</p>	<ol style="list-style-type: none"> 17. Introduction 18. Créer une piste d'instrument 19. Explorer les sons 20. Enregistrement MIDI 21. Lecture MIDI 22. Modes d'enregistrement avec la boucle désactivée 23. Enregistrement en boucle 24. L'éditeur Clavier 25. La piste de contrôleur
<p>- Séquence 6 - Travailler avec des boucles</p>	<ol style="list-style-type: none"> 26. Explorateur de Boucles 27. Ajouter des boucles 28. Faire des copies 29. Insérer dans le projet
<p>- Séquence 7 - Instruments MIDI externes</p>	<ol style="list-style-type: none"> 30. Introduction 31. Configuration des appareils MIDI 32. Configurer les connexions VST pour les instruments externes 33. Monitoring des instruments MIDI externes 34. Enregistrement MIDI et instruments externes
<p>- Séquence 8 - Mixage et effets</p>	<ol style="list-style-type: none"> 35. Introduction 36. Réglage des niveaux 37. Réglage du panoramique 38. Muet et Solo 39. Ajouter de l'EQ 40. Effets Audio 41. A propos de l'automatisation 42. Exporter

- Séquence 9 -
Production Surround

- 43. Bus Surround
- 44. Configurer un mixage Surround
- 45. Enregistrement en Surround
- 46. Exporter un fichier Surround

- Séquence 10 -
**Edition Audio II :
Tempo et Groove**

- 47. Présentation
- 48. Boucle de batterie, tempo connu
- 49. Boucle de batterie, réglage auto
- 50. Boucle de batterie, réglage manuel
- 51. Travail sur des sélections
- 52. Changement de hauteur avec VariAudio
- 53. Edition de segments avec VariAudio
- 54. Modification des notes avec VariAudio
- 55. VariAudio sur des Voix

- Séquence 11 -
Gestion de Média

- 56. Présentation
- 57. MediaBay, Explorateur de Boucles, Explorateur de Sons
- 58. Analyse avec l'Explorateur
- 59. Recherche de média
- 60. Audition des médias avec le Scope
- 61. Classement