



Formation

Ableton Live 10

Techniques avancées

Référence : 1ALTA

Présentation

Cette formation a pour objectif la découverte et la maîtrise des techniques d'édition et de création rythmiques et musicales spécifiques aux musiques actuelles sur Ableton Live. Le stagiaire acquiert une maîtrise technique spécifique visant pour optimiser ses productions de façon professionnelle au travers des fonctions avancées de retouche et de production, des bonnes pratiques d'utilisation et des astuces techniques sur les outils intégrés du logiciel.

Compétences visées

- Maîtriser l'usage des échantillons audio : création, enregistrement & sampling
- Exploiter les techniques avancées du Warp mono/multi-piste
- Piloter les conversions de l'Audio vers le MIDI et inversement
- Maîtriser les drumracks et la création de rythmiques complexes
- Travailler avec les effets dédiés à la voix : Warp d'accapella, Vocoder, Autotune, Harmonisation
- Appréhender les techniques de Sidechain
- Créer du mouvement musical grâce aux effets MIDI et outils MaxForLive
- Approcher les notions d'écriture musicale à l'aide des outils MIDI dédiés

Evaluation des acquis

Exercices individuels / Corrections en commun
Séances de Questions/Réponses

Public visé

Ingénieur du son, musicien de studio/scène, compositeur, DJ producteur de musiques électroniques, professeur de musique.

Formalisation de la fin de formation

Attestation de formation

Formateur

Emmanuel GUILLARD - Ableton Live 10 Certified Trainer

Modalités

Matériel

- Ordinateur iMac
 - Ableton Live Suite 10 (dernière mise à jour)
 - Interface Audio/MIDI Focusrite Scarlett
 - Clavier-maître M-Audio
 - Push 2
-

Modalités pédagogiques

- Programme validé par l'éditeur Ableton et dispensé par un formateur certifié
 - Support de cours et diaporama corrélés au programme de formation
 - Fichiers d'exercices et mises en application pour chaque séquence
-

Accès

Tout public (accès handicapé)

Nombre de stagiaires

De 1 à 5 stagiaire(s) en présentiel.

Pré-requis

La formation *Ableton Live - Fondamentaux (1AL10)* ou notions équivalentes sont requises pour cette formation.

Un examen d'auto-évaluation est mis à disposition du stagiaire pour valider son niveau d'entrée en formation.

Durée

21 Heures / 3 Jours

Tarif

990 € HT

Prise en charge

Cette formation peut faire l'objet d'une prise en charge dans le cadre du CPF (Compte Personnel de Formation) ou via un financeur publique (OPCO, Pole Emploi, Région...).

Programme

1. Warp, Stems & Remix

- Warp de morceaux longs à tempo fixe ou variable
 - Warp multiclip
 - Warp maître/esclave dans l'Arrangement
 - Notions et utilisation de Stems
 - Notions de Remix
 - Savoir structurer et reconnaître la structure d'un morceau
-

2. Création de rythmes & variations

- Rappel des bases du Drumrack
 - Enregistrement d'un pattern et de variantes à la volée
 - Layering dans un Drumrack
 - Pistes Auxiliaires du Drumrack
 - Edition des samples du Drumrack : longueur et enveloppe
 - Drumrack vers pistes
 - Impulse
 - Effets audio & MIDI de modulations (running delays, beat repeat, ...)
-

3. Programmation rythmique avancée

- Notion de signature rythmique
 - Variantes rythmiques 1 : quantification sélective et/ou ternaire, groove
 - Variantes rythmiques 2 : polyrythmies, retards de piste, Expression Control)
 - Accord des sons de batterie avec Spectrum et Tuner
-

4. Analyse, création et édition mélodique & harmonique

- Notion de gamme, tonalité, intervalle et degré
 - Notion d'accord & harmonisation de gamme
 - Altération et transposition
 - Notions avancées : gamme relative/parallèle, tons voisins
 - Reproduction de lignes musicales et accords : oreille vs Audio to MIDI
 - Techniques d'édition MIDI : rester dans une gamme
 - Effets MIDI : Scale, Arpeggiateur, Pitch, Chord...
-

5. Travail avec la voix

- Warper un accapella
 - Vocodeur
 - Autotune
 - Harmonisation vocale
-

6. Sidechain & Modulations

- Sidechaining avec Compressor, Gate & Autofilter
- Déclencheurs fantômes
- Sidechaining like : Autopan et enveloppes de Clip
- Modulations avec les outils *Max For Live* : Expression Control, Enveloppe Follower & LFO