



Formation

Ableton Live 10

Studio to stage

Référence : 1ALSTS

Présentation

Cette formation a pour objectif la découverte et la maîtrise des techniques de portage d'un projet produit en studio dans une version compatible avec les contraintes de la scène. Le parcours pédagogique est orienté vers la performance au travers d'un apprentissage alternant théorie, bonnes pratiques et exercices de mise en pratique tirés de situations concrètes. Le stagiaire apprend définir et respecter un cahier des charges qui prend en compte les contraintes et nécessités du spectacle vivant ainsi que la gestion des ressources informatiques dans le but d'une exécution optimale et sans bavure.

Compétences visées

- Analyser les besoins techniques permettant de gérer la transposition d'un projet studio dans une version exécutable devant une audience
- Définir le cahier des charges techniques liées à ce portage
- Gérer les ressources matérielles et CPU
- Produire et organiser des médias de projets
- Gérer des entrées & sorties Audio/MIDI, mapping et circuits d'écoutes

Evaluation des acquis

Exercices individuels / Corrections en commun
Séances de Questions/Réponses
Examen de certification Ableton Live Pro

Public visé

Ingénieur du son, musicien de studio/scène, compositeur, DJ producteur de musiques électroniques, professeur de musique...

Formalisation de la fin de formation

Attestation de formation *Ableton Live 10 - Studio to stage*

Formateur

Emmanuel GUILLARD - *Ableton Live 10 Certified Trainer*

Modalités

Matériel

- Ordinateur iMac
 - Ableton Live Suite 10 (dernière mise à jour)
 - Interface Audio/MIDI Focusrite Scarlett
 - Clavier-maître M-Audio
 - Push 2
-

Modalités pédagogiques

- Programme validé par l'éditeur Ableton et dispensé par un formateur certifié
 - Support de cours et diaporama corrélés au programme de formation
 - Fichiers d'exercices et mises en application pour chaque séquence
-

Accès

Tout public (accès handicapé)

Nombre de stagiaires

De 1 à 5 stagiaire(s) en présentiel.

Pré-requis

La formation *Ableton Live - Fondamentaux (1AL10)* ou notions équivalentes sont requises pour cette formation.

Un examen d'auto-évaluation est mis à disposition du stagiaire pour valider son niveau d'entrée en formation.

Durée

21 Heures / 3 Jours

Tarif

990 € HT

Prise en charge

Cette formation peut faire l'objet d'une prise en charge dans le cadre du CPF (Compte Personnel de Formation) ou via un financeur publique (OPCO, Pole Emploi, Région...).

Programme

1. Etapes spécifiques au portage du Studio vers la Scène

- Analyse du projet finalisé pour le studio
 - Structure
 - Listing des parties à conserver et des parties exécutées en live
 - Détermination de l'ensemble des étapes nécessaires au portage du projet selon le cahier des charges définis au préalable
 - Identification de l'ensemble des contraintes techniques spécifiques au projet
 - Diffusion multi-sortie (métronome, retours spécifiques)
 - Synchronisations
 - Musiciens externes
 - Besoins techniques en E/S audio
 - Diffusion multi-sortie (Clic, retours, FX, etc...)
-

2. Mise en oeuvre des étapes de portage

- Création des versions du set Live spécifiques à chaque étape de portage
 - Regroupement des pistes en Stems (stratégie et exécution)
 - Gestion des ressources CPU : Gel & écrasement des pistes « playback »
 - Création d'un multi-rack d'instruments pour les parties à jouer dans le morceau
 - Création d'un multi-rack d'effets Audio pour les effets à exécuter en live.
 - Automation des changements de son/FX
 - Mapping spécifique aux contrôles du son
-

3. Assemblages des différents morceaux du concert/spectacle

- Fusion de set Live
 - Organisation en Scènes ou via Repères d'Arrangement
 - Création d'un « Super-Rack » pour les instruments et/ou les effets à utiliser durant la performance
 - Gestion des sélecteurs de Chaîne automatisée
 - Dummy Clip
 - Automation en Arrangement
 - Optimisation des macros génériques de pilotage des effets
 - Mapping spécifique à la globalité du projet
 - Sauvegarde du projet complet contenant la totalité des ressources (Assemblage des projets individuels)
-

4. Gestion des fichiers, ressources et optimisation

- Notions sur la gestion des ressources et stratégies informatiques de Live
 - Séparation du projet global des projets individuels
 - Elimination des « tâches de fond »
 - Archivage : Gestion des sauvegardes, des banques sons externes, du système
-

5. Aller plus loin sur scène avec Live

- Synchro via Link/MIDI MTC
- Pilotage Lumière via interfaces dédiées (exemple avec DMXIS)
- Synchro SMPTE via MaxForLive
- Notion de système « spare » et mise en œuvre technique