



Formation

# Ableton Live 10

## Sound Design

Référence : 1ALSD

### Présentation

Cette formation propose une découverte des concepts majeurs de la synthèse sonore sur Ableton Live. Le stagiaire apprend à identifier et à construire une identité sonore en jouant sur les notions fondamentales de la synthèse sonore. L'apprentissage se focalise sur les notions théoriques et techniques inhérentes à la synthèse sonore et sur les outils permettant leur mise en oeuvre dans le logiciel afin de concrétiser ses inspirations et influences dans la composition.

---

### Compétences visées

- Comprendre les différents types de synthèse
- Appréhender le signal de l'information MIDI au résultat audio
- Maîtriser les composantes caractéristiques d'un son et déterminer le meilleur type de synthèse pour sa création
- Programmer un « brouillon » du son désiré
- Affiner chaque paramètre d'un synthétiseur pour finaliser son rendu
- Sauvegarder et gérer sa banque de sons

---

### Evaluation des acquis

Exercices individuels / Corrections en commun  
Séances de Questions/Réponses  
Examen de certification Ableton Live Pro

---

### Public visé

Ingénieur du son, musicien de studio/scène, compositeur, DJ producteur de musiques électroniques, professeur de musique...

---

### Formalisation de la fin de formation

Attestation de formation *Ableton Live 10 - Design Sonore*

---

### Formateur

Emmanuel GUILLARD - *Ableton Live 10 Certified Trainer*

## Modalités

---

### Matériel

- Ordinateur iMac
  - Ableton Live Suite 10 (dernière mise à jour)
  - Interface Audio/MIDI Focusrite Scarlett
  - Clavier-maître M-Audio
  - Push 2
- 

### Modalités pédagogiques

- Programme validé par l'éditeur Ableton et dispensé par un formateur certifié
  - Support de cours et diaporama corrélés au programme de formation
  - Fichiers d'exercices et mises en application pour chaque séquence
- 

### Accès

Tout public (accès handicapé)

---

### Nombre de stagiaires

De 1 à 5 stagiaire(s) en présentiel.

---

### Pré-requis

La formation *Ableton Live - Fondamentaux (1AL10)* ou notions équivalentes sont requises pour cette formation.

Un examen d'auto-évaluation est mis à disposition du stagiaire pour valider son niveau d'entrée en formation.

---

### Durée

21 Heures / 3 Jours

---

### Tarif

990 € HT

---

### Prise en charge

Cette formation peut faire l'objet d'une prise en charge dans le cadre du CPF (Compte Personnel de Formation) ou via un financeur publique (OPCO, Pole Emploi, Région...).

# Programme

---

## 1. Fondamentaux du Sound Design

- Définition d'un son tonal/bruité
  - Evolution temporelle d'un son
  - Evolution spectrale d'un son
  - Histoire de l'oscillateur : du Theremin aux synthés virtuels, en passant par la musique concrète
- 

## 2. Types de synthèse sonore

- Synthèse soustractive
  - Synthèse Additive
  - Synthèse FM
  - Synthèse à Table d'onde
  - Modélisation
- 

## 3. Synthèse soustractive avec Analog

- L'oscillateur
  - Formes d'ondes
  - Filtrage basique : choix d'un filtre et de la fréquence de coupure
  - Amplification
  - Les enveloppes : principe de l'ADSR
  - Volume,
  - Filtre,
  - Hauteur
  - LFO
  - Le second oscillateur
  - Le générateur de bruit
  - Sauver un preset / Écoute de presets d'usine
- 

## 4. Synthèse soustractive avec Simpler

- L'oscillateur : échantillon : choix d'un échantillon (bibliothèque/recording)
  - Warp, On ou Off ?
  - Filtrage et Amplification
  - Les enveloppes et LFO
  - Modes de lecture d'un échantillon : Classic, 1 shot, Slice
  - Sauver un preset / Écoute de presets d'usine
  - Création d'une voix synthétique « Petit Biscuit »
- 

## 5. Synthèse par Modélisation avec Tension

- Comprendre la « corde »
  - Excitator
  - Damper
  - Termination
  - Pickup
  - Body
  - Filtre, Enveloppe et LFO
  - Sauver un preset / Écoute de presets d'usine
- 

## 6. Synthèse par table d'onde avec Wavetable

- Choix de l'onde par oscillateur

- Filtre
  - Sources de modulation : enveloppes et LFO
  - Matrice de modulation
  - Modulation MIDI
  - Sauver un preset / Écoute de presets d'usine
  - Création de tables d'ondes personnalisées
- 

## 7. Rack d'instrument

- Ajout de traitements à un de ses propres presets
  - Traitement audio d'une chaîne
  - Traitement MIDI d'une chaîne
  - Grouper en rack / ajout de chaînes
  - Zones de split / Vélocités / Chain selector
- 

## 8. Drum Rack

- Via Simpler en mode Slice (Chopped Samples)
  - Ajout de presets d'instruments / note reçue/note jouée / groupe Choke
  - Traitements par chaîne / auxiliaires
- 

## 9. Les autres synthétiseurs de Live

- Synthèse FM avec Operator
- Sampler vs Simpler : Simpler->Sampler & Sampler->Simpler
- Impulse
- Electric & Collision
- Synthèse Additive avec Live
- Plug-ins VST/AU : Utilisation, configuration, mapping et Racks d'instruments