

Ableton PUSH 2

Cette formation Ableton a pour objectif d'explorer le contrôleur PUSH en profondeur afin d'en maîtriser les capacités de production et de performance scénique via Ableton Live.

Objectifs	<p>A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et naviguer dans l'interface de Ableton PUSH 2 - Créer des pistes Audio, MIDI et auxiliaires depuis PUSH 2 - Produire, enregistrer et éditer une performance MIDI - Maîtriser l'édition globale et construire un morceau complet - Maîtriser les spécificités liées à une performance en direct - Maîtriser les effets, les outils d'édition de mixage, et d'export - Maîtriser les fonctions d'automation et de modulation
Modalités pédagogiques	<p>Programme validé par Ableton et dispensé par un formateur certifié Support de cours et diaporama corrélés au programme de formation Fichiers d'exercices et mises en application pour chaque séquence</p>
Matériel	<p>Ordinateur iMac 21,5", interface Audio/MIDI Focusrite, clavier-maître Alesis, Ableton Live mis à jour, un contrôleur PUSH 2 pour chaque stagiaire.</p>
Evaluation des acquis	<p>Exercices individuels / Corrections en commun Séances de Questions/Réponses</p>
Formalisation de la fin de formation	<p>Attestation de formation Ableton PUSH 2</p>
Formateur	<p>Emmanuel GUILLARD - <i>Ableton Live Certified Trainer</i></p>
Public visé	<p>Ingénieur du son, musicien de studio/scène, compositeur, performer ou professeur de musique.</p>
Pré-requis	<p>Maîtrise de l'environnement Ableton Live 9.7 minimum</p>
Modalités d'accès	<p>Tout public</p>
Nombre de stagiaires	<p>De 2 à 4 personnes</p>
Durée	<p>14 Heures / 2 jours</p>
Tarif	<p>660€ HT Prise en charge possible / OPCA, AFDAS, Région & Pole Emploi.</p>

- Séquence 1 -
**Comprendre et naviguer dans
l'interface de PUSH 2**

1. Connexion et description des différentes parties du PUSH 2
2. Configuration dans LIVE : Préférences MIDI
3. Aperçu général
4. Connexions des Pédales 1 (Sustain) et 2 (Record)
5. Modes Session/Notes
6. MIX/Clip/Device

- Séquence 2 -
Séquencer des drums

7. Créer des pistes MIDI
8. Utiliser le navigateur (Preview On/Off) pour choisir un Drumrack
9. Jouer des batteries
10. Enregistrement en pas à pas - Choix de la durée du clip
11. Enregistrement en direct - Choix de la durée du clip

- Séquence 3 -
Séquencer des mélodies

12. Utiliser le navigateur (Preview On/Off) pour choisir un son
13. Choisir une gamme - Vue Scale/Chromatic
14. Jouer des mélodies - Jouer des accords
15. Enregistrer des mélodies - Choix de la durée du clip
16. Enregistrement en pas à pas
17. Vue avancée en pas à pas

- Séquence 4 -
**Fonctions avancées
Drums/Mélodie**

18. Drums avancés : couleurs de clip / Couleurs de pads
19. Fonction Repeat
20. Pitchbend/Modulation

- Séquence 5 -
Audio

21. Créer une piste Audio
22. Routing
23. Enregistrement

- Séquence 6 -
Clip

24. Edition des clips
25. Points de bouclage et paramètres « Clip Box »
26. Edition des Notes MIDI

- Séquence 7 -
MIX

27. Ajouter un effet à une piste
28. Naviguer dans l'effet/le rack d'effet
29. Enregistrer une automation de Clip
30. Gérer les Volumes/Pan/Send de piste
31. Mute/Solo

- Séquence 8 -
Vue Session

32. Alternner vues Notes/Session
33. Jouer/Stopper/Muter des clips
34. Lancer des Scènes
35. Dupliquer des clips
36. Créer une scène à partir des clips en cours de jeu
37. Effacer un clip
38. Naviguer parmi les Scenes/Pistes 1 par 1, 8 par 8, layout
39. Enregistrer dans l'arrangement

- Séquence 9 -
Sound Design

40. Naviguer dans les paramètres d'un Rack d'instrument
41. Naviguer dans les paramètres d'un DrumRack
42. Sampling avec Simplr
43. Sampling : modes Classic/One Shot/Slicing
44. Sampling : Techniques créatives

- Séquence 10 -
Mode USER

45. Configurer le mode USER
46. Mapping personnalisé
47. Gestion de l'info visuelle aller-retour de télécommande

