



Formation

Ableton Live 10

Mixage

Référence : 1ALMX

Présentation

Cette formation a pour objectif de découvrir et maîtriser tous les principes du mixage audio au travers des outils dédiés du logiciel Ableton Live. Au travers d'une mise en pratique concrète et détaillée, le stagiaire acquiert tous les fondamentaux théoriques et techniques pour préparer ses mixages et finaliser ses productions à un niveau professionnel.

Compétences visées

- Maîtriser le flux du signal audio des pistes sources à la piste Master
- Classer et regrouper ses pistes par type de contenu (spectral & structurel)
- Définir le rôle des différents éléments de son mix
- Utiliser un égaliseur graphique pour mélanger/distinguer plusieurs signaux
- Utiliser un compresseur pour gérer la dynamique d'un signal indépendant
- Gérer la dynamique de signaux interdépendants par Sidechain
- Automatiser tout paramètre de mixage avec précision
- Exporter un Master au format audio souhaité.

Evaluation des acquis

Exercices individuels / Corrections en commun
Séances de Questions/Réponses
Examen de certification Ableton Live Pro

Public visé

Ingénieur du son, musicien de studio/scène, compositeur, DJ producteur de musiques électroniques, professeur de musique...

Formalisation de la fin de formation

Attestation de formation *Ableton Live 10 - Expert*
Certification Ableton Live Pro

Formateur

Emmanuel GUILLARD - *Ableton Live 10 Certified Trainer*

Modalités

Matériel

- Ordinateur iMac
 - Ableton Live Suite 10 (dernière mise à jour)
 - Interface Audio/MIDI Focusrite Scarlett
 - Clavier-maître M-Audio
 - Push 2
-

Modalités pédagogiques

- Programme validé par l'éditeur Ableton et dispensé par un formateur certifié
 - Support de cours et diaporama corrélés au programme de formation
 - Fichiers d'exercices et mises en application pour chaque séquence
-

Accès

Tout public (accès handicapé)

Nombre de stagiaires

De 1 à 5 stagiaire(s) en présentiel.

Pré-requis

La formation *Ableton Live - Fondamentaux (1AL10)* ou notions équivalentes sont requises pour cette formation.

Un examen d'auto-évaluation est mis à disposition du stagiaire pour valider son niveau d'entrée en formation.

Durée

14 Heures / 2 Jours

Tarif

660 € HT

Prise en charge

Cette formation peut faire l'objet d'une prise en charge dans le cadre du CPF (Compte Personnel de Formation) ou via un financeur publique (OPCO, Pole Emploi, Région...).

Programme

1. Principes généraux du mixage audio

- Les grandes directions du mixage
 - Volume
 - Placement
 - Contenu spectral
 - Profondeur.
- Traitements liés au volume
 - Editions off-line (gain, normalisation)
 - Traitements temps réel : processeurs de dynamique (compresseurs, limiteurs, expandeurs, noise-gate)
- Traitements liés à l'image stéréo
 - Mixage des signaux mono/stéréo/surround
 - Techniques d'épaississement des signaux mono
 - Largeur stéréo
- Traitements liés au contenu spectral
 - Égaliseur EQ8
 - Etude du contenu spectral d'un signal
 - Mélange fréquentiel
 - Problèmes de phase et leurs solutions
 - Effets de saturation divers (Overdrive/Saturator/Amp), Phaser/Flanger/Chorus
- Traitements liés à la profondeur
 - Réverbération, délai
 - Réverbération numérique
 - Réverbération à convolution MaxForLive
 - Délai
 - Echo

2. Routing Audio

- Routing classique d'une piste Audio vers la piste Master
- Routing entre pistes
- Groupes de pistes et routing associé
- Pistes auxiliaires, principe, rôles

3. Bases de mixage. Cas de figure n°1 : Mixage Piano/Voix

- Interactions fréquentielles : EQ8
- Dynamique individuelle de la voix : Compressor
- Rapport dynamique entre les pistes : Side Chain avec Compressor / Glue
- Profondeur avec Reverb / M4L Convolution Reverb Pro
- Automation
- Sauvegarde de preset d'effet
- Sauvegarde de preset de piste par défaut
- Utiliser, comprendre et construire des racks d'effets / Effets VST/AU

4. Bases de mixage. Cas de figure n°2 : Mixage multipiste

- Définir les groupes de pistes
- Traitements individuels et traitements de groupes
- Dynamique
- Profondeur
- Automation

5. Techniques spécifiques : Mixage « électro »

- Techniques liées à la rythmique : Kick&Bass - Sidechaining
 - Interactions fréquentielles
 - Mélanges de sons de batterie
 - Mélanges de sons de basse
 - L'EQ3
 - Autofilter
 - Les effets de phase : Chorus, Phaser, Flanger
 - Les étages de traitement : Utility & Drumbuss
-

6. Notions de mastering

- Effets de mastering Audio : égaliseur, compresseur multi-bande
 - Fabriquer son propre rack de traitement multibande
 - Limiteur
-

7. Export Audio

- Bonnes pratiques de mixage : repos, écoute comparative, etc...
- Choix de la zone à exporter
- Choix du format de fichier et export