

## Ableton Live 10

Cette formation Ableton a pour objectif d'explorer les fondamentaux du séquenceur audionumérique Ableton Live 10. L'objectif de ce cursus est d'appréhender la conception et l'ergonomie du logiciel pour bénéficier de toutes ses fonctionnalités dans un cadre professionnel orienté « métier ».

<b>Objectifs</b>	<p>A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre et naviguer dans l'interface de Ableton Live 10</li> <li>- Enregistrer et éditer un signal Audionumérique</li> <li>- Produire, enregistrer et éditer une performance MIDI</li> <li>- maîtriser l'édition globale et construire un morceau complet</li> <li>- maîtriser les spécificités liées à une performance en direct</li> <li>- maîtriser les effets, les outils d'édition de mixage, et d'export</li> <li>- maîtriser les fonctions d'automation et de modulation</li> </ul>
<b>Modalités pédagogiques</b>	<p>Programme validé par Ableton et dispensé par un formateur certifié Support de cours et diaporama corrélés au programme de formation Fichiers d'exercices et mises en application pour chaque séquence</p>
<b>Matériel</b>	<p>Ordinateur iMac 21,5", interface Audio/MIDI Focusrite Scarlett, clavier-maître Alesis, Ableton Live 10 mis à jour pour chaque stagiaire.</p>
<b>Evaluation des acquis</b>	<p>Exercices individuels / Corrections en commun Séances de Questions/Réponses</p>
<b>Formalisation de la fin de formation</b>	<p>Attestation de formation Ableton Live 10</p>
<b>Formateur</b>	<p>Emmanuel GUILLARD - <i>Ableton Live 10 Certified Trainer</i></p>
<b>Public visé</b>	<p>Ingénieur du son, musicien de studio/scène, compositeur ou professeur de musique.</p>
<b>Pré-requis</b>	<p>Expérience du MIDI et de l'audionumérique.</p>
<b>Modalités d'accès</b>	<p>Tout public</p>
<b>Nombre de stagiaires</b>	<p>De 2 à 4 personnes</p>
<b>Durée</b>	<p>35 Heures / 5 jours</p>
<b>Tarif</b>	<p>1650€ HT Prise en charge possible / OPCA, AFDAS, Région &amp; Pole Emploi.</p>

<p>- Séquence 1 - <b>Présentations</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction et présentation du support de cours</li> <li>2. Préparation des médias de formation</li> </ol>
<p>- Séquence 2 - <b>Comprendre et naviguer dans l'interface de Live</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Notion de Set Live</li> <li>2. Visite guidée de Live - Lecture et navigation</li> <li>3. Fenêtre Arrangement/Fenêtre Session - Interaction</li> <li>4. Construire un nouvel arrangement à partir de samples/clips</li> <li>5. Mapping MIDI avec effets types du DJ</li> <li>6. Mixer le morceau exporter sous forme de fichier stéréo</li> </ol>
<p>- Séquence 3 - <b>Le Clip Audio</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Paramètres Audio - Préférences</li> <li>8. Warp : clips courts, clips longs</li> <li>9. Warp correctif</li> <li>10. Warp créatif</li> <li>11. Enregistrement d'une source audio dans le mode Session</li> <li>12. Edition &amp; Quantification</li> <li>13. Export d'un clip personnel dans la bibliothèque utilisateur</li> </ol>
<p>- Séquence 4 - <b>Le Clip MIDI</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>14. Paramètres MIDI - Préférences</li> <li>15. Piste MIDI et instruments virtuels</li> <li>16. Enregistrement d'un clip</li> <li>17. Enregistrement avec Capture</li> <li>18. Edition MIDI - Edition Multiclip</li> <li>19. Export d'un clip personnel dans la bibliothèque utilisateur</li> </ol>
<p>- Séquence 5 - <b>Audio vers MIDI</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>20. Conversion de la mélodie</li> <li>21. Conversion de la batterie</li> <li>22. Conversion des harmonies</li> <li>23. Conversion en Slice (tranches)</li> </ol>
<p>- Séquence 6 - <b>Edition avancée</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>24. Enveloppe de clip (Automation)</li> <li>25. Modes de lancement des clips</li> <li>26. Follow Actions</li> <li>27. Groove Pool</li> <li>28. Grouper les pistes - Groupes de groupes</li> <li>29. Enregistrement d'une performance</li> <li>30. Edition dans l'arrangement : clips, fondus, automation</li> <li>31. Transferts entre Arrangement et Session</li> <li>32. Retour à l'Arrangement</li> </ol>
<p>- Séquence 7 - <b>Mixage et Export</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>33. Notions de base : Volume / Pan-Balance</li> <li>34. Effets en série ou parallèle : les pistes auxiliaires</li> <li>35. EQ8 / Compressor / Reverb</li> <li>36. Delay / Echo</li> <li>37. Pedal / Drumbuss</li> <li>38. Utility</li> <li>39. Export du projet</li> </ol>
<p>- Séquence 8 - <b>Fonctions avancées</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>40. Les Racks (Drums - Instruments - Effets)</li> <li>41. Wavetable</li> <li>42. MaxForLive</li> <li>43. Synchronisation externe/interne - Link</li> </ol>

- Séquence 9 -  
**Performance sur scène**

- 42. Pilotage par mapping MIDI / Surfaces de contrôle
- 43. Gérer le circuit de pré-écoute
- 44. Tap Tempo
- 45. Cross Fader

- Séquence 10 -  
**Optimisation des sauvegardes**

- 46. Gestion des projets
- 47. Les fichiers du Live Set
- 48. Export d'un Live Set : les bonnes pratiques